



教育暨青年局  
Direcção dos Serviços de  
Educação e Juventude



## 藝術教育雪球計劃——中學生戲劇全接觸（WK13-0065）

### 章程

1. 主辦單位 : 教育暨青年局外港青年活動中心
2. 承辦單位 : 戲劇農莊
3. 目的 : 透過工作坊、戲劇營、戲劇欣賞活動和實習演出，提高本澳中學生對戲劇藝術的認識和興趣；並讓他們完成有關培訓課程後，把學到的付諸行動，繼續在校園及社區中推動戲劇藝術。
4. 內容 : 參加者可按個人興趣選擇參加“一個演出的誕生”、“演出彩虹”、“舞台佈景、服裝、道具製作”、“幕後英雄”、“舞台化妝”等工作坊。學習表現優秀者將有機會甄選參加豐富的戲劇活動，包括：戲劇營、戲劇欣賞、戲劇匯演。
5. 對象 : 凡就讀本澳正規教育的中學生
6. 戲劇工作坊日期 :
  - (一) “一個演出的誕生”工作坊（導師：李俊傑先生）
    - 名額：25~30 人
    - 課時：16 小時
    - 日期：2013 年 7 月 24 日至 9 月 18 日（9 月 11 日除外）（共 8 節）
    - 時間：逢星期三晚上 7 時至 9 時
    - 上課地點：外港青年活動中心—小組活動室
    - 內容：
      - ．市場策劃簡介，寫計劃書及工作報告注意事項
      - ．尋求贊助與資源
      - ．介紹劇場各部門的角色，權力及職責
      - ．了解劇場製作過程，劇場守則及詞彙
      - ．以不同個案研究演出所面對的困難
      - ．由嘉賓導師作專業經驗分享及小組練習
  - (二) “演出彩虹”工作坊（導師：盧俊豪先生、李俊傑先生）
    - 名額：25~30 人
    - 課時：24 小時
    - 日期：2013 年 7 月 22 日至 9 月 9 日（共 8 節）
    - 時間：逢星期一晚上 7 時至 10 時

上課地點：外港青年活動中心—舞蹈室

內容：

- ． 演員的道德與修養

- ． 劇場遊戲，開放自己

- ． 台詞處理

- ． 演員身體表演訓練

- ． 演員發聲訓練

- ． 即興練習：瞭解文本及台詞背後的動機和動作、角色的演繹、感情的掌握及演員之間互相配合的技巧

- ． 片段演繹，意見分享

- ． 以不同個案研究演出所面對的困難

- ． 由嘉賓導師作專業經驗分享及小組練習

(三) “舞台佈景、服裝、道具製作”工作坊 (導師：巫嘉敏小姐)

名額：15~20 人

課時：24 小時

日期：2013 年 8 月 13、16、19、22 日；9 月 5、12、19、26 日 (共 8 節)

時間：晚上 7 時至 10 時

上課地點：外港青年活動中心—小組活動室

內容：

- ． 介紹舞台佈景及服裝設計師的工作及製作程序

- ． 介紹舞台佈景、服裝及道具設計的基本概念

- ． 舞台常用術語、舞台種類、舞台方向、舞台設備簡介

- ． 如何從劇本分析到舞台佈景、服裝及道具的創作

- ． 如何運用有限資源創造無限的想像

- ． 如何從演員的表演尋找空間及造型創作的可能

- ． 導師專業經驗分享及小組練習

(四) “幕後英雄”工作坊 (導師：林碧華小姐)

名額：25~30 人

課時：18 小時

日期：2013 年 7 月 2、6、16、20、27 日 (共 5 節)

時間：逢星期二 晚上 7 至 10 時

逢星期六 下午 2 至 6 時

上課地址：戲劇農莊黑盒劇場

內容：

- ． 介紹後台各部門的崗位，權力及職責

- ． 專業劇團排演之組織及製作程序

- ． 舞台基本知識、舞台常用術語、舞台種類、舞台方向、及舞台設備簡介

- ． 綵排前之準備工作及劇本分析

- ． 後台工作基本知識

- ． 劇場守則

- ． 以不同個案研究演出所面對的困難

- ． 導師專業經驗分享及小組練習

(五) “舞台化妝”工作坊 (導師: 陳明朗先生)  
名額: 15~20 人  
課時: 12 小時  
日期: 2013 年 9 月 7 日至 10 月 12 日 (共 6 節)  
時間: 逢星期六晚上 7 時 30 分至 9 時 30 分  
上課地點: 外港青年活動中心—小組活動室  
內容: . 舞台化妝的功能、特點及了解面部結構  
. 工具、物料的介紹及應用  
. 化妝的一般程序  
. 化妝與燈光, 服裝, 佈景之配合  
. 以化妝創造角色性格  
. 經驗分享及小組練習

## 7. 戲劇活動日期

### (一) 戲劇營

名額: 學員報名後由導師甄選表現優秀者參加

報名日期: 面試當日填寫指定表格

課時: 三日兩夜

日期: 2013 年 7 月 29 至 31 日 (暫定)

內容: 由專業導師協助和指導學員進行戲劇訓練、集體遊戲、小組訓練及實習演出。

### (二) 戲劇欣賞

名額: 每次 20 人 (由導師甄選學習表現優秀學員參加)

日期: 2013 年 7 至 12 月期間分兩次舉行 (準確日期及時間另行通知)

內容: 安排學員欣賞戲劇演出, 並於欣賞後安排導師作分享討論。

### (三) 戲劇匯演

名額: 由導師甄選學習表現優秀學員參加

日期: 2013 年 12 月期間 (準確日期及時間另行通知)

內容: 由專業導師帶領學員籌備和參與戲劇匯演, 從實踐中學習。

8. 工作坊地點 : (1) 外港青年活動中心 (地址: 新口岸畢仕達大馬路綜藝館第二座)  
(2) 戲劇農莊黑盒劇場 (地址: 慕拉士馬路飛通工業大廈第二期 13 樓 C 座)
9. 費用 : 全免
- 10 報名日期 : 由即日起至 6 月 16 日止 (需甄選)
- 11 報名時間 : (1) 外港青年活動中心: 星期一至五 下午 3 時 30 分至晚上 10 時  
星期六 下午 2 時至晚上 10 時  
星期日 上午 10 時至晚上 10 時  
(2) 終身學習服務站: 星期二至六 上午 11 時 30 分至晚上 7 時 30 分

- 12 報名地點 : (1) 外港青年活動中心 (地址: 新口岸畢仕達大馬路綜藝館第二座)  
電話: 2870 1385 或 2870 1386 傳真: 2870 1387  
(2) 終身學習服務站 (地址: 得勝馬路 12 號 B)  
電話: 2856 9440 傳真: 2853 0774
- 13 報名手續 : 填妥本局個人報名表格, 遞交或傳真至報名地點  
(表格可於本局網頁 <http://www.dsej.gov.mo>“表格下載”內下載)
- 14 面試甄選日期 : 6 月 23 日 (準確面試時間將以電話或電郵另行通知)
- 15 甄選結果公佈 : 6 月 30 日前以電話通知及於外港青年活動中心網頁 [www.dsej.gov.mo/cj/cjpe](http://www.dsej.gov.mo/cj/cjpe)  
上公佈甄選結果
- 16 查詢 : (1) 外港青年活動中心黃先生, 電話: 2870 1385 或 2870 1386  
星期一至五 下午 3 時 30 分至晚上 10 時  
星期六 下午 2 時至晚上 10 時  
星期日 上午 10 時至晚上 10 時  
(2) 戲劇農莊廖小姐, 電話: 2870 5005  
星期一至五, 下午 2 時 30 分至 6 時 30 分
- 17 颱風及暴風警告 ; (1) 當懸掛一號或三號風球時, 所有活動照常上課; 家長自 決定子 是否上課。  
下活動安排 (2) 上午八時正仍然懸掛八號風球或以上, 所有活動上午停課; 中午十二時正仍然懸掛八號或以上風球, 所有活動下午停課。
- 18 備註 : (1) 章程未盡善處, 主辦單位有權作補充解釋;  
(2) 此課程可納入“國際青年獎勵計劃”的考章項目及“終身學習獎勵計劃”;  
(3) 請參加者珍惜資源, 不要無故缺席, 如需請假, 可與本中心工作人員聯絡, 電話: 2870 1385 或 2870 1386;  
(4) 工作坊學員出席率達 80%或以上, 可獲發出席證明。

## 導師簡介

### 李俊傑（澳門）——藝術行政、表演技巧、戲劇欣賞 工作坊導師

「戲劇農莊」創團成員及行政總監、「曉角話劇研進社」總監（2003-06）、Theatresports 註冊專業導師及顧問（香港、澳門、新加坡及馬來西亞）、創作歌手（香港作曲及作詞家協會 CASH 會員）、節目主持人、創意思維、表演技巧、司儀班及流行曲歌唱導師等。近期演出之劇目包括：戲劇農莊的《神之寵兒—莫札特》【澳門文化中心五週年】、歌舞劇《細味人生》【第十六屆澳門藝術節】、《紅顏未老》【第十七屆澳門藝術節】、《亞當物語》、《海角紅樓》等擔任男主角；近年更應邀參與香港及海外的專業劇團演出，包括：馬來西亞「TEA 劇場」、「逐日町」；香港「劇場空間」、「香港話劇團」、「赫墾坊」、「香港青年合唱團」。每年亦應中國、新加坡、馬來西亞、香港等地邀請主持戲劇、Theatresports 及創意思維工作坊，如：中國廣州「協和中學」、新加坡「新加坡藝術劇場」、「實踐劇團」、「華僑中學」、「德明政府中學」、「Backup Production」、馬來西亞「教育部」、「TEA 劇場」、「劇藝研究會」、香港「浸會大學」、「賽馬會毅智書院」、「聖公會梁季彝紀念中學」及「I Stage」等。此外，亦擔任多個製作之戲劇指導、監製、統籌及策劃工作等，如：【校際戲劇比賽】、【中學生普及藝術教育計劃—體驗戲劇·多元感受】、【藝術教育雪球計劃—中學生戲劇全接觸】等。

憑《老竇》一劇獲提名第十四屆香港舞台劇獎(悲 / 正劇)最佳男配角 (2004)。

憑執導《誰能送我回家》獲香港語常會主辦普通話馬拉松戲劇組最佳整體演出獎 (2003)。

憑執導《誰能送我回家》獲香港普通話朗誦藝術研究會主辦「普通話才藝觀摩賽」集體話劇組冠軍 (2007)。

憑執導《誰能送我回家》獲香港元朗大會堂主辦「慶回歸元朗區青年戲劇匯演」最佳導演及整體演出隊伍銅獎(2007)。

### 盧俊豪（香港）——表演技巧、戲劇欣賞、創意戲劇營 工作坊導師

「阿盧製作」創作總監，2009 年執導並擔演創團作《鬥角勾心》及執導《國際綜藝合家歡 2009 學校巡迴演出——尋找冬天》。2001 年獲香港舞台劇獎「優秀青年演員獎」，2008 年憑《風流劍客》的姬斯妍一角獲頒香港舞台劇獎「最佳男配角（悲 / 正劇）」，2003 年憑《香港電影第一 Take 黎民偉》獲頒香港舞台劇獎「最佳男主角（悲 / 正劇）」；近期演出有中英劇團《威尼斯商人》、《科學怪人》，亦曾參演劇場組合《墮落鳥》、《動物農莊攪攪震》及春天舞台《天下第一樓》、《聊齋新誌》、《阮玲玉》等。

2002 年至 2008 年期間為中英劇團全職演員，演出多齣令人難忘的劇目，包括《相約星期二》(社區專場)、《風流劍客》、《同行四分一世紀》、《孤星淚》、《頭注香》、《芳草校園》、《留守太平間》(首演、重演與激勵重演)等。此外，阿盧曾參與多個演出的編導工作，最近前往北京為「醜小鴨劇團」執導兒童劇《貓和老鼠》，並為中英劇團導演《昆蟲世界》、《三個傻佬三溫暖——車嚟啦》、《絕地線上的天鵝》、《冰地救星》等，其中最為人熟悉的為中英劇團《西遊》與及春天多媒體創作《喝采》。

戲劇教育方面，阿盧曾到香港多間中、小學的戲劇組任教，最近亦擔任香港城市大學及香港教育學院的戲劇導師。

### 巫嘉敏（香港）——舞台佈景、服裝、道具製作 工作坊導師

香港演藝學院學士(榮譽)學位畢業，主修舞台及電影設計。最近參予製作有中英劇團「吸血驚情」、焦媛實驗劇團「飢餓藝術家」、香港藝術節「回收旖旎時光」、糊塗戲班「惡童日記」及澳門演藝學院「天琴傳說」、「竹叢中」的服裝設計；愛麗絲劇場實驗室「百年孤寂」、「終局」、澳門無名劇團《職場抗戰日記》及同流「留守太平間」的舞台及服裝設計。

### **林碧華（香港）——舞台管理 工作坊導師**

畢業於香港演藝學院—藝術、項目及舞台管理系（榮譽學士）。

現為自由身舞台工作者。在校內獲得 2009 年最佳執行舞台監督獎、2010 年最佳舞台監督獎及 2011 年最佳製作經理獎。

曾合作的團隊包括：異人實現劇場，前進進戲劇工作坊，香港海洋公園等。近期參與的製作包括有：澳門文化中心《毛俊輝友導計劃：一起翻身的日子》；第二十三屆澳門藝術節——曉角話劇研進社《末代貴妃》；香港藝術節 2012《示範單位》；鄧樹榮戲劇工作室《打轉教室》；友人創作（藝術）劇團《偷上你的床 Re-run》；梳打埠實驗工場《記憶藍圖》等。

### **陳明朗（香港）——舞台化妝工作坊導師**

1981 年以優異成績畢業並任教於香港嶺海藝術專科學校。多次獲香港戲劇協會提名最佳化妝設計，並分別於 1993 年、1999 年、2001 年及 2006 年獲此獎項。1994 年獲亞洲文化協會頒發獎學金，往美國紐約大都會歌劇院、三藩市歌劇院及荷里活的新力 — 派拉蒙影城等地考察舞台及電影化妝。2008 年創辦粉墨 Splash Make-up Workshop，推廣獨創的“立體結構性化妝”。現任香港演藝學院客席化妝導師，亦為澳門演藝學院戲劇學校舞台化妝課程導師。